

Rhapsodie

Pour Violon et Orchestre



00001

Emanuel MOÓR

(Op. 84)

Partition.....12 fr.
Matériel.....12 fr.
Parties supplémentaires 0 fr.75

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
U. S. A. Copyright by A. ZUNZ MATHOT, Paris, 1909.

Imp. C. G. Röder. Paris

VALORATION TEMPORAIRE
150%₁

Fl. *cresc.* *ff*

Hautb. *cresc.* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

Bassons *cresc.* *ff*

I. II. *cresc.* *ff*

Cors en Fa. *cresc.* *ff*

III. IV. *cresc.* *ff*

Tr. en Ut *f*

I. II. *f*

Trb. *f*

III. *f*

Timb. *mf* *ff* *f p*

Solo-Violon.

1^{ers} V. *cresc.* *f* *ff* *ff*

2^{es} V. *cresc.* *f* *ff* *ff*

Altos. *cresc.* *ff*

Vclle. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

rit. 1 *Tranquillo.* *Sostenuto.*

Fl. *p* *pp* *pp* *p*

Hautb. *p* *pp* *pp*

Cl. en La. *p* *pp* *pp*

Bassons *p* *pp* *pp*

I. II. Cors en Fa. *p*

III. IV. *p* *pp*

Tr. en Ut.

I. II. Trb. *p* *pp*

III. *p* *pp*

Timb. *pp* *pp*

Solo-Violon. *Solo.*

1^{re} Vl. *pp* *pp*

2^{de} Vl. *pp*

Altos. *pp*

Vclla. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

rit. 1 *Tranquillo.* *Sostenuto.*

Fl.

Solo-Violon.

1^{re} V.

2^{de} V.

Altos.

Vclle.

Cb.

divisi

Fl.

Cl. en La.

Cor I. en La

Solo-Violon.

1^{re} V.

2^{de} V.

Altos.

Vclle.

Cb.

pizz.

pizz.

arco

pp

2

I.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, measures 1-5. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet in C (Cl. en La.), Solo Violon (Solo Violon), 1st Violin (1er Viol.), 2nd Violin (2de Viol.), Alto (Altos), Cello (Celle.), and Double Bass (Cb.). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'espressivo'. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. A box with the number '2' is visible in the top right corner.

Handwritten musical score for a symphony, measures 1-3. The score includes parts for Flute (Hautb.), Solo Violin (Solo Violon.), First Violin (1rs VI.), Second Violin (2ds VI.), Alto Saxophone (Altos.), Cello (Vclle.), and Double Bass (Cb.). The key signature is D major (two sharps). The first measure is a whole rest for the Flute. The Solo Violin plays a melodic line with a sixteenth-note triplet. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The second measure continues the melodic and rhythmic patterns. The third measure features a crescendo for all instruments, indicated by "poco cresc." written below the strings.

Z. 363 M.

Cl.
en La.

Solo-
Violon.

1^{ers} VI.

2^{es} VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

pizz.

arco

Cl.
en La.

Bassons

Solo-
Violon.

1^{ers} VI.

2^{es} VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

pizz.

arco

Animato
Poco pesante.

4

Fi.

Hautb.

Cl.
en La.

Bassons

I. II.
Cors
en Fa.

III. IV.

Tr.
en Ut.

Tromb.

Timb.

Solo-
Violon.

1^{re} VI.

2^{de} VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

4 *Animato.*
Poco pesante.

Fl. *ff* *a2* *3* *a2* *p*

Hautb. *ff* *a2* *a2* *3* *p*

Cl. en La. *ff* *a2* *3* *a2* *3* *p*

Bassons. *ff* *a2* *3* *3* *3* *p*

I. II. Cors en Fa. *ff* *a2* *3* *3* *3* *p*

III. IV. *ff* *a2* *3* *3* *3* *p*

Tr. en Ut. *mf*

Tromb. *f* *mf*

Timb. *tr* *mf*

Solo Violon.

1^{res} VI. *ff* *energico* *pp*

2^{ds} VI. *ff* *energico* *pp*

Altos. *ff* *divisi* *pp*

Vclle. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

[illegible]

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on ten staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes notes, rests, and various musical markings.

- Cl. (Clarinet):** The first staff, featuring notes and rests, with dynamic markings *p* and *pp*.
- Bassons:** The second staff, featuring notes and rests, with dynamic markings *p* and *pp*.
- Tr. (Trumpet):** The third staff, featuring notes and rests.
- Solo-Violon. (Solo Violoncello):** The fourth staff, featuring a melodic line with triplets and dynamic markings *p* and *pp*.
- 1ers Vl. (First Violin):** The fifth staff, featuring a melodic line.
- 2ds Vl. (Second Violin):** The sixth staff, featuring a melodic line.
- Altos. (Alto Saxophone):** The seventh staff, featuring notes and rests, with dynamic markings *pizz.* and *p*.
- Vclle. (Violoncello):** The eighth staff, featuring notes and rests, with dynamic markings *pizz.* and *p*.
- Cb. (Contrabass):** The ninth staff, featuring notes and rests, with dynamic markings *pizz.* and *p*.

The score includes various musical markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The notation is handwritten and includes many accidentals and slurs.

This musical score is for measures 5 through 8 of the 'The Swan' section from 'The Nutcracker'. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Timb.** (Timpani): Measures 5-8, marked *pp* (pianissimo).
- Solo Violon.** (Solo Violoncello): Measures 5-8, featuring a melodic line with triplets and slurs.
- 1^{re} Vl.** (First Violin): Measures 5-8, marked *dolce* (dolce) and *pp* (pianissimo).
- 2^{de} Vl.** (Second Violin): Measures 5-8, marked *pp* (pianissimo).
- Altos.** (Alto Saxophone): Measures 5-8, marked *pp* (pianissimo).
- Vclle.** (Violoncello): Measures 5-8, marked *pp* (pianissimo).
- Ob.** (Oboe): Measures 5-8, marked *pp* (pianissimo).

The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *And.* (Andante). The score is numbered 5 at the beginning and end of the measures.

Timb.

Solo-Violon.

appassionato

1^{ers} Vl.

2^{ds} Vl.

Altos.

Vclle.

Cb.

Cor I.
en Fa.

Solo-Violon.

Animato.

1^{ers} Vl.

2^{ds} Vl.

Altos.

Vclle.

Cb.

Cl.
en La.

Bassons.

Cor I.
en Fa.

Solo -
Violon.

1^{ers} VI.

2^{ds} VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

Handwritten musical score for the first system of "L'Enfant et la Machine à vapeur". The score includes parts for Cor I, Solo Violon, 1ers V., 2ds V., Altos, Vclle., and Cb. The Solo Violon part features a complex, rapid melodic line. The other parts are mostly sustained notes or simple rhythmic patterns. The score is written on a single system with a key signature of one flat and a common time signature.

Cor I.
en Fa.

rall.

6

I. dolce

p

Solo-
Violon.

b^b II.

rall.

cantabile

molto espressivo

1^{ers} VI.

pp

2^{ds} VI.

Altos

Vclle.

Ob.

pp rall.

6

Cl.
en La.

I.

p

Cor I.
en Fa.

I.

pp

Timb.

ppp

Solo-
Violon.

rub.

rit.

1^{ers} VI.

ppp

div.

pizz.

2^{ds} VI.

ppp

pizz.

Altos

ppp

pizz.

Vclle.

pizz.

arco

pp

Ob.

Fl.

Hautb.

Cl.
en La

Bassons

Cor.
en Fa.

Tr.
en Ut.

Tromb.

Timb.

Solo
Violon.

1^{ers} Vl.

2^{ds} Vl.

Alfos.

Vielle.

Ob.

p

mf

pp

espress.

f

senza sord.

p

espressivo

espressivo

f

espress.

pizz.

arco

cresc.

Fl. *pp*
 Hautb. *pp*
 Cl. en La. *pp*
 Bassons. *pp*
 Cors. en Fa. *pp*
 Ti. en Ut
 Tromb.
 Timb.
 Solo-Violon. *pp* *poco rubato*
 1^{re} VI. *pp*
 2^{de} VI. *pp*
 Altos. *pp*
 Vclle. *pp*
 Cb. *pp*

The musical score is for page 19 of a piece. It features a variety of instruments including Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais in F, Trumpet in C, Trombone, Timpani, Solo Violin, Violins I and II, Violas, Violoncello, and Contrabass. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as *pp* (pianissimo) and *poco rubato* are indicated. Some instruments have specific markings like '1' or '3' above them, possibly indicating fingerings or breath marks. The Solo Violin part has a prominent melodic line with some rapid passages and a *poco rubato* section.

8

I. dolce

Hautb. *pp*

Solo-
Violon. *f*

1^{re} V. *fp*

2^{de} V. *div. fp*

Altos. *fp*

Vclle.

Cb.

8

Cl.
en La. *I. pp*

ad libitum

Solo-
Violon. *cresc.*

1^{re} V.

2^{de} V.

Altos.

Vclle.

Cb.



9 Allegro moderato.

Fl.

Hautb.

Cl.
en La.

Basson.

Cors
en Fa.

Tr.
en Ut.

Tromb.

Timb.

Solo-
Violon.

1^{re} Vl.

2^{de} Vl.

Altos.

Vclle.

Cb.

9 ff Allegro moderato.

Fl.
Hautb.
Cl. en La.
Bassons.
Timb.
Solo-Violon.
1ers Vl.
2es Vl.
Altos.
Vclle.
Cb.

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Timpani, Solo Violoncello, First Violins, Second Violins, Alto Saxophone, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *ff*, *a2*, *p*, *pizz.*, and *f*.

Fl.
Hautb.
Bassons.
Cor. I. en Fa.
Timb.
Solo-Violon.
1ers Vl.
2es Vl.
Altos.
Vclle.
Cb.

Musical score for the second system, measures 6-10. The score includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Cor Anglais in F, Timpani, Solo Violoncello, First Violins, Second Violins, Alto Saxophone, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *mf*, *a2*, *p*, *ppp*, *p*, *f*, and *ar'co*.

Hautb. 10
 Cl. en La. *pp*
 Cors. en Fa. *p*
 Timb.
 Solo-Violon. *3*
 1^{re} VI.
 2^{de} VI.
 Altos.
 Vclle.
 Cb.

Solo-Violon. *cresc.*
 1^{re} VI. *arco p*
 2^{de} VI. *arco*
 Altos. *arco*
 Vclle.
 Cb.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on seven staves, each labeled with an instrument or section:

- Fl.** (Flute): The first staff, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It includes dynamic markings *f* and *mp*.
- Hautb.** (Horn): The second staff, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It includes dynamic markings *f* and *mp*.
- Solo Violon.** (Solo Violin): The third staff, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It includes dynamic markings *f* and *mp*.
- 1^{re} VI.** (Violin I): The fourth staff, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It includes dynamic markings *f* and *mp*.
- 2^{de} VI.** (Violin II): The fifth staff, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It includes dynamic markings *f* and *mp*.
- Altos** (Alto): The sixth staff, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It includes dynamic markings *f* and *mp*.
- Vclle.** (Viola): The seventh staff, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It includes dynamic markings *f* and *mp*.
- Cb.** (Cello/Double Bass): The eighth staff, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It includes dynamic markings *f* and *mp*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *mp*). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

11

Fl.

Hautb.

Cl.
en La.

Bassons

Cors
en Fa.

Ti.
en Ut.

Tromb.

Timb.

Solo
Violon.

1^{er} Vl.

2^{de} Vl.

Altos.

Vclle.

Ob.

mf

a tempo.

11

Cl.
 en La.

I. II.
 Cors
 en Fa.

III. IV.

Solo-
 Violon.

1^{ers} VI.

2^{ds} VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

Fl.

Cl.
 en La.

Bassons.

I. II.
 Cors
 en Fa.

III. IV.

Timb.

Solo-
 Violon.

1^{ers} VI.

2^{ds} VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

Cl.
en La.

Solo-
Violon.

1^{ers} Vl.

2^{es} Vl.

Altos.

Vclle.

Cb.

1^{ers} Cors.

Solo-
Violon.

1^{ers} Vl.

2^{es} Vl.

Altos.

Vclle.

Cb.

13

p

cresc.

13

Z. 363 M.

rit. *Adagio.* **14** *Tempo I.*

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Cl. en La. *pp*

Bassons *pp*

I. II. Cors en Fa. *pp*

III. IV. *pp*

Tr. en Ut. *pp*

Trbs. *pp*

Timb. *pp*

rit. *Adagio.* *Tempo I.*

Solo Violon. *pp*

1^{re} Vl. *arco Con Sordini. pp*

2^{de} Vl. *arco Con Sordini. pp*

Altos. *pp*

Violle. *Con Sordini. pp*

Cb. *Con Sordini. pp*

rit. *Adagio.* **14** *Tempo I.*

Z. 363 M.

poco rit. *Molto sostenuto.*
 Fl.
 Hautb.
 Cl.
 en La.
 Bassons.
 I. II.
 Cors
 en fa.
 III. IV.
 Tr.
 en Ut.
 I. II.
 Trbs.
 III.
 Timp.
 Solo-
 Violon.
 1^{re} Vl.
 2^{de} Vl.
 Altos.
 Vclle.
 Cb.



2.368 M.

Adagio.

Fl.

Hautb.

Cl. en La.

Bassons

I. II.
Corns
en Fa.

III. IV.

Tr.
en Ut.

Trbs.

Timb.

Adagio.

Solo-Violon.

1^{ers} VI.

2^{es} VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

Fl. *I. Solo. rit.*

Hautb.

Cl. en La.

Bassons

I. II. Cors en Fa.

III. IV.

Tr. en Ut.

Trbs.

Timb.

Solo-Violon. *rit. molto*

1^{ers} VI. *rit. div.*

2^{ds} VI. *div.*

Altos. *div.*

Vclle. *div.*

Cb. *div.*

Éditions Littéraires et Musicales

A. Z. MATHOT

Tél. 234-31

PARIS

11, RUE BERGÈRE

Musique Française et Étrangère

Œuvres de Gaston BERNHEIMER, Georges BRUN, Lucien CAPET, Alfred CASELLA
Marc DELMAS, Jean HURÉ, D. E. INGHELBRECHT, Fernand LE BORNE, Leo LEONBRODE
Armand MARSICK, Pierre MONTEUX, Emanuel MOOR, Maurice PESSE, Jacques PILLOIS
E. M. POIRSON, John POWELL, Sébastien SCHLÉSINGER, Florent SCHMITT, Joseph SZULC
Émile VUILLERMOZ, etc.

EXTRAIT DU CATALOGUE

		Prix net			Prix net
BERNHEIMER (G.)	Dix Préludes pour piano.....	5 »	MOOR (Emanuel) ..	Op. 85. Concerto piano solo et orchestre.	
—	Trois Mazurkas pour piano	2 50	—	Réduction de l'orchestre pour piano	5 »
BRUN (Georges)...	Menuet Sentimental pour piano	1 75	—	Op. 86. Impressions pour piano, n° 1 à 6. Le recueil	5 »
—	Marine (PAUL BOURGET), piano et chant	2 »	—	séparément : n°s 1, 5, 6.....chaque	1 75
—	La Neige (ARMAND SILVESTRE) piano et chant....	2 50	—	séparément : n°s 2, 3, 4.....	1 50
CAPET (Lucien)...	Sonate pour piano et violon	8 »	—	Op. 84. Rhapsodie pour violon et orchestre.	
—	Aria pour piano, violon et cello	3 »	—	Réduction de l'orchestre pour un second piano...	5 »
—	Devant la Mer (Poème Symphonique) piano et chant	5 »	PESSE (Maurice) ..	La Chanson du Bonheur p° et ch°, recueil de 10 mélodies	
CASELLA (Alfred).	Variations sur une Chaconne pour piano	3 »	—	Illustré par Poésies de X. PRIVAS	8 »
—	Sarabande pour harpe chromatique ou piano		—	La dernière Étoile (JAN LIANE), piano et chant....	1 75
—	Barcarola et Scherzo pour flûte et piano.....	4 50	—	L'Heure fugitive (H. JACQUET) piano et chant (2 tons)	1 50
—	Sonate pour violoncelle et piano	8 »	—	Un Chant dans la Nuit, piano et violon ou violoncelle	2 »
—	Symphonie en Si mineur pour grand orchestre....	40 »	—	Impressions lyriques, piano, violon et violoncelle ..	4 »
—	Mélodies (1 ^{er} recueil) piano et chant.....	6 »	PILLOIS (Jacques)...	Le Roseau (H. de RÉGNIER), chant, piano et flûte..	2 50
—	En Ramant (JEAN RICHEPIN) piano et chant	2 50	—	Dédicace (H. de RÉGNIER), piano et chant.....	1 75
—	Soir Païen (ALBERT SAMAIN) piano et chant	3 »	—	Ton souvenir est comme un livre bien aimé (ALBERT	
—	Soleils Couchants (PAUL VERLAINE) piano et chant	2 »	—	SAMAIN), piano et chant	2 »
DELMAS (Marc)...	Chanson Rouge d'Espagne (REYNOLD) p° et chant ..	2 50	RAVEL (Maurice) ..	Noël des Jouets, piano et chant	1 70
—	L'Allée sans fin.—L'heure exquise (VERLAINE) p° et ch°	2 50	SACHS (Léo).....	Sonate pour violon et piano	6 »
DARCY (Gabriel) ..	La Muselière, opérette en un acte.		SCHMITT (Florent)	Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano.....	4 50
—	Paroles de GEORGES LHINES. Partition p° et chant	6 »	—	Musiques intimes (2 ^e recueil) pour piano	4 50
DEBRIE (Marg ^{te}) ..	Quatre Chansons (MÆTERLINCK).....	3 50	—	Trois Valses Nocturnes pour piano.....	5 »
HUE (Georges)	Le Retour d'Ulysse pour piano		—	Reflets d'Allemagne pour piano 4 mains	7 »
HURÉ (Jean).....	Poèmes enfantins pour piano.....Le recueil	3 50	—	„ „ pour orchestre. Partition	10 »
—	Élégie pour piano	1 25	—	Andante et Scherzo, harpe chromatique et quatuor.	7 »
—	Sonate 1903 pour violoncelle et piano	6 »	—	Musique sur l'Eau, piano et chant	3 »
—	Sonate 1906 pour violoncelle et piano	8 »	—	Psautre XLVI, chants à 4 voix et orchestre.	
—	Te Deum pour grand orgue, chœurs et solo. Partition	5 »	—	Réduction de l'orchestre pour piano 4 mains...	15 »
—	„ pour violoncelle et piano	3 »	—	Chansons à quatre voix pour orchestre et quatuor	
INGHELBRECHT.	La Nursery pour piano 4 mains (3 ^e édition) en deux		—	vocal. Réduction pour piano à 4 mains et voix.	
—	recueils.....chaque	6 »	—	Partition et parties.....	12 50
—	Prélude et Saltarelle, alto et piano	4 »	—	Voix seules.....	3 50
—	Mélodies sur des Poésies Russes, p° et ch°. Le recueil	4 »	VIDAL (Paul).....	Ballet de Terpsichore pour piano	2 »
—	Trois Poèmes piano et chant	4 50	VUILLERMOZ (E.)	Les Dionysies : 1. L'Offrande. — 2. Le Désir.....	3 »
LE BORNE (F.)...	L'Empreinte, partition piano	6 »	—	Chansons populaires Françaises et Canadiennes :	
MARSICK (Armand)	Quatre Pièces pour piano	(séparément)	—	Une Perdriole	2 »
MOOR (Emanuel) ..	Op. 54. Sonate piano et violon.....	8 »	—	Les trois Princesses	2 »
—	Op. 81. Trio piano, violon et violoncelle	10 »	—	Jardin d'Amour.....	2 »
—	Op. 76. Sonate piano et violoncelle.....	7 »	—	Cecilia.....	2 »
—	Op. 75. Pensées symphoniques.....		—	La Belle Française.....	2 »
			—	Ronde des Filles de Quimperlé	2 »
			—	Bourrée de Chapdes Beaufort	1 50

SALLE D'AUDITIONS

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)